

Silvius Leopold Weiss

(1687 - 16 oct. 1750)

[Suite XXII]
Le Fameux Corsaire

WeissSW28.1 à 6

Fa majeur

Manuscrit de Londres GB-Lbl30387

London, The British Library

GB-Lbl Add. Ms. 30387

Pages 266 à 275 (folios 133 v. à 138 r.)

*Voir dans le manuscrit de Dresde D-Dl2841, volume 1, pages 17 à 24 :
la Suite 4. [WD4]*

*Voir dans le manuscrit de Vienne A-Wn1078, folio 41v. : la Bourée, et
folio 43r. : le Menuet de la Suite en Fa majeur. [V1078_11]*

Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 9v., l'Allegro. [WM6c]



Les pièces de la Suite

166 - Allemande

167 - Courante

168 - Bourée

169 - Sarabande

170 - Menuet

171 - Presto

Le Fameux Corsaire.

- 166 - Allemande

8 (1*) (2*)

3 8va (3*) (4*)

5 8va

7 8va

8 8va

11 8va

13 8va

1. Dans la version du manuscrit de Dresde, l'indication de chiffrage de mesure est C barré. Il est à noter que les signes rythmiques des mesures 2 et 3 sont les mêmes et qu'elles sont donc jouées ici deux fois plus lentement.
2. Tablature originale : Mi
3. Liaison manquante dans la tablature originale.
4. Tablature originale : la liaison est entre les deux notes suivantes.

15

16

17

19

Detailed description: This image shows four staves of musical notation for measures 15 through 19 of a piece. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 15 begins with a bass clef '8va' marking. Measures 16 and 17 also feature '8va' markings. Measure 19 includes a double bar line with repeat dots. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and articulations.

- 167 - Courante

- 1. Tablature originale : Sol.
- 2. Tablature originale : Sol.

65

71

77

83

89

95

101

107

113

119

Detailed description: This image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 8/16. The score is divided into measures, with measure numbers 65, 71, 77, 83, 89, 95, 101, 107, 113, and 119 indicated at the beginning of each staff. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together in groups. There are several instances of '8va' markings below the staff, indicating octave transposition. A specific measure at the beginning of the 83rd staff contains a circled note with a star and the label '(1*)'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 119th staff.

1. Tablature originale : dans cette mesure et dans la suivante, Ré.

- 168 - Bourée^(1*)

1. L'accent aigu est absent de la tablature originale.
2. Tablature originale : les indications rythmiques de cette mesure sont : noire, 2 croches et 2 noires ; l'ornement du premier temps est absent.
3. Deux notes absentes de la tablature originale.
4. Tablature originale : Si bécarré.
5. Tabature originale : ces deux notes sont décalées sur le temps suivant.
6. Tablature originale : Si bécarré et la liaison est absente.
7. Basse absente de la tablature originale.

- 169 - Sarabande

8 8va

5 8 8va (1*)

9 8 8va

13 8 8va

17 8 8va

23 8 8va

27 8 8va

32 8 8va

36 8 8va

1. Liaison absente dans la tablature originale.

- 170 - Menuet

8

5

8

10

8

15

8

20

8

25

8

30

8

36

8

- 171 - Presto

1. Basse absente dans la tablature originale.
2. Tablature originale : croche.

26

28

31

34

37

40

43

46

49

1. Tablature originale : Fa.